

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 13

от «03» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность – художественная

Срок реализации – 4 года

Возраст учащихся – с 5-11 лет

Уровень – базовый

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Черных Е.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Программа составлена с опорой на типовую программу министерства просвещения «Хореографический кружок» автора - М. С. Боголюбовской для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ 1986 г. и адаптированную программу «Хореография», рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 6.02.2009г. Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования, реализуется в современном формате в хореографической студии Дворца творчества детей и молодежи департамента образования администрации города Братска.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он увлекает, выступает как язык общения, развивает образное мышление и фантазию, даёт гармоничное пластичное развитие. Танец развивает и возвращает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией дают детям профессиональные навыки, повышают их уровень развития.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа).

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. К программе разработаны задания, по формированию функциональной грамотности (Приложение 3)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Хореография» состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Содержание программы способствует развитию личности ребенка, развивает у него мотивацию к познанию и творчеству.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Цель программы: развивать исполнительские навыки в области хореографии и мотивацию к творчеству

Задачи:

Образовательные.

1. Формировать у учащихся специальные знания, умения и навыки на основе освоения ими программного материала.
2. Формировать у учащихся исполнительский навык работы в ансамбле.

Развивающие

1. Развивать у учащихся музыкальные и творческие способности.
2. Развивать взаимодействия друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, ответственность.
2. Развивать самостоятельность и объективную самооценку своей деятельности индивидуально и в группе.
3. Способствовать развитию интереса к профессии хореограф

Адресат программы. Учебные группы базового уровня второго года обучения комплектуются из детей, прошедших 3-ий вариант стартового уровня по программе «Ритмика», и учащихся 6,5 - 7 лет, проявивших хорошие природные задатки и способности, а также высокий уровень мотивации к занятиям хореографией.

Количественный состав групп: 2 г.о. - 12 человек, 3,4,5 г.о. - 10 человек.

Срок реализации программы, форма обучения. Программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 684. Ежегодная часовая нагрузка для 2 года обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, для 3-5 годов обучения 180 часов. Один час – 45 минут 2 раза в неделю по 2 учебных часа и один раз в неделю по 1 учебному часу, перерыв между занятиями 10 минут.

По окончании обучения учащиеся получают документ установленного образца. Для учащихся, прошедших полный курс обучения, и пожелавших продолжить занятия самостоятельным творчеством в жанре хореографии, а также сохранить и усовершенствовать полученные на базовом уровне умения и навыки, организуется творческая группа (программа продвинутого уровня «Танцевальный ансамбль»), которая осуществляет активную концертную и конкурсную деятельность.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолога – медико - педагогической комиссии.

В программе «Хореография» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 684 часа (*Приложение б*)). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

При реализации программы применяется ведущая технология - **обучение в сотрудничестве**, автор С.Л. Соловейчик, также используются методы, приемы **Здоровьесберегающих технологий**. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или минигруппах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти,

повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные, метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Технология обучения в сотрудничестве

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Метод индивидуально – групповой деятельности (работа в парах и мини группах).	Навыки мыслительной деятельности, развитие памяти, повышение ответственности за результативность коллективной работы. Развитие коммуникативных навыков. Совершенствование исполнения танцевальной лексики.	Определяет уровень подготовки учащихся, распределяет деятельность учащихся для совместной работы. Дает задания, но при выполнении предусматривает распределение ролей между участниками группы. Оценивает работу всех учащихся и важно, что оцениваются не столько знания, сколько усилия учащихся. Выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание, это может быть и слабый ученик.	Учебно – тренировочные упражнения. Постановочная работа. Репетиционная работа.
Метод командно – игровой работы.	Применение полученных навыков. Развитие коммуникативных навыков.	Дает соревновательные задания. Определяет качество исполнения танцевальной лексики.	Постановочная работа. Репетиционная работа.
«Учимся вместе»	Усвоение нового материала. Познавательная мотивация.	Распределяет учащихся на мини группы. Дает задание, которое является подзаданием какой-либо большой темы, над которой работает вся группа.	Основы народного танца. Основы современного и эстрадного танца.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Алгоритм организации учебного процесса.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить у станка движения, требующие выработки устойчивости, остальные движения разучиваются сразу на середине зала. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно

Требования к учащимся:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование видов деятельности,	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации / контроля
2-й год обучения					
1.	Разминка	25		25	
2.	Основы классического танца	24	2	22	
3.	Основы народно-сценического танца	23	2	21	
4.	Постановочная, репетиционная работа	69		69	
5.	Входящая диагностика	1		1	Тестирование
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Практический показ
	ИТОГО:	144	4	140	
3-й год обучения					
1.	Разминка	36		36	
2.	Основы классического танца	36	2	34	
3.	Основы народно-сценического танца	34	2	32	
4.	Постановочная, репетиционная работа	72		72	
5.	Промежуточная аттестация	2		2	Практический показ
	ИТОГО:	180	4	176	
4-й год обучения					
1.	Разминка	27		27	
2.	Основы классического танца	27	1	26	
3.	Основы народно-сценического танца	26	2	24	

4.	Основы эстрадного танца	26	1	25	
5.	Постановочная, репетиционная работа	72		72	
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Практический показ
ИТОГО:		180	4	176	
5-й год обучения					
1.	Разминка	27		27	
2.	Основы классического танца	27	1	26	
3.	Основы народно-сценического танца	26	2	24	
4.	Основы современного танца	26	1	25	
5.	Постановочная, репетиционная работа	72		72	
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Практический показ
ИТОГО:		180	4	176	

Календарный учебный график 2 г.о.

Виды деятельности, разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Разминка	3ч.	2ч.	2ч.						
Основы классического танца	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Основы народно-сценического танца	3 ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Постановочная, репетиционная работа	10ч.	7ч.	7ч.	2ч.	5ч.	7ч.	7ч.	9ч.	14 ч.
Входящая диагностика	1ч.								
Промежуточная аттестация				1ч.				1ч.	
Всего:	20ч.	16ч.	16ч.	12ч.	14ч.	16ч.	14ч.	16ч.	20ч.

Календарный учебный график 3 г.о.

Виды деятельности, разделы /месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Разминка	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Основы классического танца	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Основы народно-сценического танца	4ч.	4ч.	4ч.	3ч.	4ч.	4ч.	4ч.	3ч.	4ч.
Постановочная, репетиционная работа	11ч.	8ч.	8ч.	3ч.	4ч.	11ч.	10ч.	10ч.	13ч.

Промежуточная аттестация				1ч.				1ч.	
Всего:	23ч.	20ч.	20ч.	15ч.	16ч.	20ч.	19ч.	22ч.	25ч.

Календарный учебный график 4 г.о.

Виды деятельности, разделы /месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Разминка	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Основы классического танца	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Основы народно-сценического танца	3ч.	3ч.	3ч.	2ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Основы эстрадного танца	2ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Постановочная, репетиционная работа	12ч.	10ч.	6ч.	5ч.	4ч.	8ч.	7ч.	7ч.	13ч.
Промежуточная аттестация				1ч.				1ч.	
Всего:	23ч.	22ч.	18ч.	17ч.	16ч.	20ч.	19ч.	20ч.	25ч.

Календарный учебный график 5 г.о.

Виды деятельности, разделы /месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Разминка	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Основы классического танца	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Основы народно-сценического танца	3ч.	3ч.	3ч.	2ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Основы современного танца	2ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Постановочная, репетиционная работа	12ч.	10ч.	6ч.	5ч.	4ч.	8ч.	7ч.	7ч.	13ч.
Промежуточная аттестация				1ч.				1ч.	
Всего:	23ч.	22ч.	18ч.	17ч.	16ч.	20ч.	19ч.	20ч.	25ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разделена на отдельные тематические разделы, в связи со спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов и видов деятельности, выполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический

процесс, с учетом тренировочных целей и задач эстетического воспитания и конкретных перспектив коллектива.

В разделы программы включено знакомство с миром профессий хореографии в форме видеожурнала.

2-й год обучения

1. Разминка – 25 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

2. Основы классического танца – 24 часа

Теория -4 ч.

- Специфика танцевального шага и бега.
- Правильное выполнение элементов классического танца.

Практические занятия – 26 ч.

Освоение танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Отработка позиций и положений ног и рук.

Упражнения у станка.

- Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).
- Позиции ног – 1, 2, 3, 5 позиции.
- Постановка рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции (изучаются на середине зала).
- Demi plie (деми плие) – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позициям.
- Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Изучается из 1-ой позиции, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад.

Упражнения на середине зала.

- Pas польки (па польки). Изучается по кругу.
- Temps leve soule (тан леве сотэ) – прыжок с двух ног на две. Изучается у станка.
- Port de bras (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы. 1-ое port de bras.

3. Основы народно – сценического танца – 23 часа

Теория – 2 ч.

- Основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине.
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах; рисунки хороводов.
- Русский народный танец и его значение в жизни народа.
- Просмотр видеожурнала - Игорь Моисеев

Практические занятия – 25 ч.

Упражнения на середине.

Русский танец. Положения рук и ног. Основные движения. Переменный ход вперед и назад. Русский ход с каблука Гармошка. Маталочка. Припадание. Выстукивание (одинарное). Подготовка к присядке, присядка. Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру. Вращения по диагонали и на месте.

Массовая импровизация на основе русских народных движений.

1. Постановочная и репетиционная работа - 69 часов

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана

Свободная импровизация под музыку по заданию педагога с использованием танцевальных движений, разученных в рамках раздела.

Просмотр видеожурнала - профессия «Хореограф»

Входящая диагностика – 1 час

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- позиции ног и рук классического и народно-сценического танца;
- правила постановки корпуса и ног у станка;
- положения рук в сольном и групповом танце.

Учащиеся должны уметь:

- исполнить упражнения классического и народно-сценического танца у станка, на середине;
- исполнить комбинации русского танца;
- импровизировать движения на заданную тему.
- Исполнять танцевальные композиции репертуарного плана.

3-й год обучения

1. Разминка – 36 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;

- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;

- партерная гимнастика;

- разминка по диагонали;

- разминка у станка.

2. Основы классического танца – 36 часов

Правила выполнения подготовительных движений руки (препарасьон), закрывания руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда, отдельных движений, выполняемых у станка и на середине.

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Demi rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан) – круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с первой позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад.
- Battement releve lent (батман релеве лян) – медленное поднимание ноги на 45 градусов. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается лицом к станку в сторону, далее вперед, назад, держась одной рукой за станок.

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Pas польки.
- Port de bras (пор де бра) - третье port de bras.
- Allegro (аллегро) – прыжки:
 - Temps leve soule (тан леве сотэ) – по 1, 2 и 5 позициям;
 - Pas echarpe (па эшаппе) – прыжок из пятой во вторую позицию. Изучается лицом к станку.

3. Основы народно – сценического танца – 34 часа.

Особенности русских и белорусских танцев.

Источники народных тем, сюжетов, движений, и их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее их и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, характерные рисунки и ходы русских, танцев.

Просмотр видеожурнала - Игорь Моисеев

Упражнения на середине.

Русский танец. Основные движения русского танца. Веребочка. Простой ключ на подскоках. Дробная дорожка. Присядка вперед на воздух и в сторону. «Гусиный шаг». «Подбивка».

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положения рук и ног. Положения рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой.

Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

2. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана Музыка русская, народная. Задающий движение учащийся должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задание учащиеся должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.

Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса. Музыка народная. Учащимся предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один учащийся задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: например переступания, притопы.

Просмотр видеожурнала - профессия «Хореограф»

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 3-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- правила исполнения основных движений классического танца;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;

Учащиеся должны уметь:

- исполнить упражнения классического и народно-сценического танца у станка, на середине;
- исполнить комбинации русского и белорусского танца
- импровизировать на заданную тему.
- Исполнить танцевальные постановки.

4-й год обучения

1. Разминка - 27 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

2. Основы классического танца – 27 часов

Основные правила и движения у станка. Понятия о поворотах андеор и андедан. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эфассе.). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в «пор де бра».

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).
- Battement releve lent (батман релеве лян).

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).

Allegro.

- Temps leve soule (тан леве сотэ).
- Pas echarpe (па эшаппе).
- Просмотр видеожурнала - профессия «Известные балерины»

3. Основы народно - сценического танца - 26 часов

Настроение и характер русского танца (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.п.). Хороводы и кадрили. Особенности танцев народов Сибири.

Упражнения на середине.

Белорусский танец. Основные движения белорусского танца.

Русский танец. Положения рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком. Основные движения русского танца. Веребочка двойная. Простой ключ на подскоках. Дробная дорожка полупальцами. Дробь. «Голубец». Присядка вперед на воздух и в сторону. «Гусиный шаг». «Подбивка». Хлопушечный ключ. «Хлопушки» скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве. Вращение по 2 и 4 позиции на месте. Молоточки с поворотом. Вращение по диагонали. Одинарная, двойная и синкопированная дробь. Одинарный ключ. Веребочка. Вращения по диагонали: шене, бегунок, «моталочка» в повороте. Вращения на середине: по шестой, тур с ногой.

Для мальчиков. Хлопушки, присядки, вращения.

Основные движения танцев народов Сибири – бурятский, эвенкийский, корякский, якутский.

Просмотр видеожурнала - «Ансамбль Березка»

3. Основы эстрадного танца – 26 часов

Просмотр видеожурнала - Алла Духова

4. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана

Импровизация с использованием танцевальной лексики народов Сибири.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения и характерные особенности русского танца и танцев народов Сибири.

уметь правильно исполнять:

- экзерсис классического и народно-сценического танца у станка;

- простейшие «дроби» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);

- выученные комбинации русского, бурятского, эвенкийского, корякского, якутского танцев.

- исполнять танцы в рамках репертуарного плана

5-й год обучения

1. Разминка - 27 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;

- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;

- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

2 . Классический танец – 27 часов.

Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерии оценки исполнения – логичность движения, грамотность, музыкальность, актерская выразительность.

Просмотр видеожурнала - «Балет»

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).
- Battement developee (батман девлеппе).
- Grand battement jete (гран батман жете).

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).
- Grand battement jete (гран батман жете).
- Adagio (адажио).

Allegro.

- Temps leve soule (тан леве сотэ).
- Шажман де пье
- Па эшапе

2. Основы народно – сценического танца -26 часов

Пляска как основной жанр русского народного танца, ее отличительные особенности. Основные фигуры групповых плясок: «Звездочка», Шен («перехватка»), «Карусель», «Челнок», «Ручеек», «Волна» и т.д. Виды русской народной пляски: одиночная мужская и женская, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Знакомство с особенностями итальянского танца, как источника яркости и живости. Быт и нравы, занятия и образ жизни, итальянцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Танцы вырабатывают осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Русский народный танец.

- Основные движения русской пляски.
- Переменные шаги в сочетании с подскоками, дробями, моталочкой.
- Беговые ходы в сочетании с моталочками, голубцами, подбивкой.
- «Моталочка» в сочетании с поворотом, молоточками, ковырялочкой.
- Веребочка простая и двойная, в сочетании с ковырялочкой, различными выстукиваниями., ка
- Дроби в их ритмическом разнообразии.
- Переборы простые и сложные.
- Вращения.
- «Хлопушечные» танцевальные комбинации.

- Использование различных присядок.
- Трюки.

Просмотр видеожурнала - «Ансамбль танца имени Годенко»

Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определенную форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Эмоциональный характер танца делает его доступным для детей. Координация движений в «Тарантелле» близка к координации движений классического танца.

Элементы и движения танца «Тарантелла»:

- положения рук в танце;
- положения ног;
- движения рук с тамбурином;
- скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад);
- шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте, и с продвижением назад;
- бег на месте и с продвижением вперед;
- перескоки с ноги на ногу;
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене;
- поскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте;
- соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой;
- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу;
- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги, согнутой на 45 и 90 градусов;
- повороты внутрь и наружу.

4 . Основы современного танца – 26 часов

Современные направления танца – «Джаз» и «Модерн».

Тренаж современной пластики: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений.

Сокращающая и круговая работа стоп.

Проработка *battement jete* вперед со стопой, сокращенной от колена.

Grand battement jete вперед, в сторону, назад, используя *rasse* «выворотное и невыворотное».

Проработка *Grand battement jete* в сторону со стопой, сокращенной от колена.

Упражнения на гибкость для мышц спины.

Закрепление мышц брюшного пресса для косых мышц живота.

Упражнения на середине зала. Изолированные движения.

Движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг).

Движения плеч (подъем и опускание, раскрытие, закрытие, полукруг, полный круг, вытягивание плеч).

Движения для рук, кистей. Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону).

Двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса, наклоны. Проработка торсовых смещений. Координация движений.

Трамплинные прыжки, вращения.

Просмотр видеожурнала - «Айседора Дункан»

5. Постановочная и репетиционная работа - 72 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана

Выполнение творческих заданий на составление комбинаций.
Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час
Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 5-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения и характерные особенности итальянского народного танца;
- особенности современных направлений;

уметь правильно исполнять:

- экзерсис классического и народно-сценического танца у станка;
- выученные комбинации итальянского народного танца;
- выученные комбинации современных танцев;
- самостоятельно составлять комбинации классического и народно-сценического танца

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

1. Учащиеся умеют исполнять различные виды танца: классический, народный, эстрадный, современный.
2. Учащиеся владеют навыками ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

1. У учащихся развиты музыкальные и творческие способности.
2. У учащихся развиты навыки работы в ансамбле

Личностные:

1. Учащиеся проявляют трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности.
2. У учащихся развита самостоятельность и умение анализировать и корректировать результаты своей деятельности индивидуально и в группе.
3. У учащихся развит интерес к профессии хореограф.

Результаты	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Предметные	<p>1. Знает позиции ног, рук классического и народного танца, правила постановки корпуса и ног у станка, положения рук в сольном и групповом танце.</p> <p>2. Имеет начальный навык исполнения танцев в ансамбле.</p> <p>3. Умеет исполнить упражнения классического танца, комбинации русского танца.</p>	<p>1. Знает положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной, правила исполнения основных движений классического танца, правила исполнения движений народного танца, положения рук и корпуса в сольных и парных танцах.</p> <p>2. Умеет исполнять упражнения классического танца у станка; исполнять комбинации русского, белорусского танца .</p> <p>3. Имеет начальный навык исполнения танцев в ансамбле.</p>	<p>1. Знает основные движения и характерные особенности танцев народов Сибири</p> <p>2. Умеет правильно исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине, простейшие «дробь» русского танца и разученные комбинации.</p> <p>3. Знает особенности эстрадного танца</p> <p>3. Умеет в группе составлять и исполнять танцевальные комбинации народного и эстрадного танца.</p> <p>4. Имеет навык исполнения танцев в ансамбле.</p>	<p>1. Знает основные движения и характерные особенности итальянского народного танца; особенности современных направлений.</p> <p>2. Умеет правильно исполнять: экзерсис классического танца у станка, разученные комбинации разных направлений хореографии.</p> <p>3. Имеет навык исполнения танцев в ансамбле.</p> <p>б.</p>
Метапредметные	<p>1. Умеет импровизировать на заданную тему</p> <p>2. Умеет работать в группе.</p>	<p>1. Умеет самостоятельно составлять танцевальную комбинацию.</p> <p>2. Умеет работать в группе</p>	<p>1. Умеет определять и выбирать средства музыкальной выразительности для создания хореографического образа.</p> <p>2. Умеет работать в группе</p>	<p>1. Составляет танцевальные комбинации на творческом уровне.</p> <p>2. Умеет определять и выбирать средства музыкальной выразительности для создания хореографического образа.</p> <p>3. Сформированы навыки работы в группе, в ансамбле</p>

Личностные	<p>1. Сформировано начальное умение анализировать и корректировать результаты своей деятельности на начальном уровне</p> <p>2. Проявляет трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности</p> <p>3. Развита начальная заинтересованность к профессии хореографа</p>	<p>1. Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.</p> <p>2. Проявляет трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности</p> <p>3. Развита начальная заинтересованность к профессии хореографа</p>	<p>1. Умеет сравнивать, анализировать, делать выводы по результатам своей деятельности.</p> <p>2. Проявляет трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности</p> <p>3. Развита заинтересованность к профессии хореографа</p>	<p>1. Умеет сравнивать, анализировать, делать выводы по итогам своей деятельности.</p> <p>Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; оценивать продукт своей деятельности, планировать и прогнозировать результат.</p> <p>2. Проявляет трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности</p> <p>4. Развита заинтересованность к профессии хореографа</p>
------------	---	--	--	--

Планируемый коллективный результат:

Количество танцевальных постановок:

2 год обучения – 1

3 год обучения - 2

4-5 год обучения – 3

Участие в концертной, конкурсной деятельности

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

Организационно-педагогические условия

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки с терминами для закрепления и изучения движений, карточки с терминами для проверки знаний. • Схемы с изображением позиций и поз.

		<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации выступлений хореографических коллективов. • Кроссворды, карточки для самостоятельного разбора. <p>Карточки с определением танцев ко всем разделам.</p> <p>Физический компонент УМК учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, инструментарий, реквизит, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.).</p> <p>Технологический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов. • Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения. • Презентации обо всех танцевальных направлениях. <p>ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; проигрыватель Windows Media для просмотра видео, аудио материала.</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы
3	Методические продукты	<p>Методический продукт по результатам реализации коллективного педагогического проекта «Интеграция разных направлений хореографии, как основа развития личности учащихся Дворца» - 2018г.</p> <p>Методический сборник «Формирование музыкально-двигательной активности у детей раннего дошкольного возраста» - 2018г.</p> <p>Методическое пособие «Развитие творческих способностей дошкольников в процессе занятий хореографией» для педагогов хореографов, музыкальных работников дошкольных образовательных организаций</p> <p>Сборник материалов по организации мониторинга освоения дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности по хореографии – 2020г.</p> <p>Сборник методических рекомендаций для учащихся хореографического отделения «Сборник упражнений партерной гимнастики» - 2020г.</p>

Кадровое обеспечение программы.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
Входящий контроль (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (практическое тестирование)	Определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.	Приложены диагностические материалы для проведения входящего контроля. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Текущий контроль (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)	Определены организационные формы и методы проведения итогового контроля (тест, зачет, презентация творческой работы, защита проекта и пр.)	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы для проведения итогового контроля: тест, вопросов для зачета, творческие задания и пр. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Промежуточная аттестация по итогам учебного года (апрель-май)			
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май)			

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложении № 1.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ исполнительской компетентности для участия в концертной и конкурсной деятельности. (Приложение 2)

Методические материалы

В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться в школе. Необходимо готовить его к сознательному выбору профессии, развивать интерес.



В содержание учебных занятий включены просмотры видеожурналов - периодически выпускаемые короткие видеозаписи, дающие информацию разнообразного, но тематически одинакового содержания в области профессий, связанных с хореографией. В соответствии с темами видеожурналов педагогом оформляется информационный стенд для учащихся

Периодичность просмотра видео журнала – 4 раза в год.

Темы видеожурналов:

- «Профессия хореограф»
- «Игорь Моисеев»
- «Алла Духова»
- «Березка»
- «Михаил Годенко»
- «Айседора Дункан»
- «Балет»

В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 4).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru>
2. Сайт творческого объединения: <http://dvorecxx.ksdk.ru>
3. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Александрова Н. А., Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих. – М.: Издательство «Планета музыки» 2007г.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград. «Искусство» 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-П., 1996г.
4. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992 (учебное пособие).
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1934г.

6. Васильева Е. Танец. – М. «Искусство» 1968.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка, Москва, «Просвещение», 1986 год. Стр 304.
10. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. М., 2003г
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
12. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1934г.

Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovaniya-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях
https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая диагностика для учащихся, принятых в творческое объединение добором в группы базового уровня

Тест «Уровень физических данных»

Упражнения для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенью составляет 45-55°.
2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперёд. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50-60°.
3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Упражнения для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.
3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

4. Сесть на стул лицом к его спинке и упереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

Упражнения для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкоснуться с передней поверхностью туловища.
2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.
3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.
5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой на колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение.

Тест «Уровень музыкального и творческого развития»

- Прохлопать определенный ритмический рисунок.
- Прослушать отрывки музыкальных произведений и охарактеризовать их.
- Импровизировать под музыку.

Критерии оценки

Высокий:

- при выполнении упражнений на выворотность колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия.
- легко фантазирует, импровизирует.

Средний:

- при выполнении упражнений на выворотность колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол;
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, но не с первого раза;
- легко определяет соответствие музыки и ее названия.. Сoglашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;

Низкий:

- при выполнении упражнений на выворотность колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;

- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен, не проявляет фантазии.

Таблица входящего контроля

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

Материалы промежуточной аттестации 2 год обучения.

Первое полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с позициями, положениями ног и рук в классическом и народно-сценическом танце. Разучить основные движения русского танца.

Практический показ

Задание №1

Ритмическая разминка.

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори»

результат: определение уровня практических навыков.

Задание №2

Показ позиций ног и рук.

Цель: индивидуальный показ движений каждого учащегося.

результат: качество исполнения движений.

Задание №3

Выполнение задания на синхронное, ритмическое исполнение.

Исполнение танцевальных движений

Цель: контроль умения работать в группе

результат: концентрация внимания и чувства ритма.

Задание №4

Исполнение фрагментов танцевальной постановки в соответствии с репертуарным планом.

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить с особенностями постановки корпуса, рук и ног у станка,, разучить движения классического танца у станка (лицом к станку), разучить композицию русского танца, научить импровизировать на заданную тему.

Практический показ

Задание №1

Ритмическая разминка.

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори»

результат: определение уровня практических навыков.

Задание №2

Постановка корпуса, рук и ног у станка, исполнение упражнений классического танца лицом к станку.

Цель: индивидуальный показ движений каждого учащегося.

результат: качество исполнения движений.

Задание №3

Выполнение задания на синхронное, ритмическое исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца.

Цель: контроль умения работать в группе

результат: ансамблевое исполнение.

Задание №4

Исполнение танцевальной постановки в соответствии с репертуарным планом.

3 год обучения

Первое полугодие.

Задание №1

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Sotte по позициям

Практический показ. Экзерсис на середине.

- Por de bras

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Задание №2

Показ и исполнение танцевальных движений детского танца индивидуально, в группе.

Задание №3

Исполнение танцевальной постановки «В гостях у сказки», в соответствии с репертуарным планом.

1 критерий: исполнение танцевального номера

1. Техника исполнения.

• Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б

• Синхронность.- 1б.

• Качество исполнения (качество движений, проученность движений)..- 1б

2. Композиция (рисунок танца)

• Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б

• Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

3. Имидж:

• Контакт со зрителем -1б.

• Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б

• Наличие поклона, уход со сцены.1б

Оценка 2-4 критериев

1б.

• Не умеет взаимодействовать в парах, в мини группах и в группе во время ансамблевого исполнения;

• Не умеет анализировать свою деятельность и проявлять самостоятельность.

2 б.

• Умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе, но прослеживается неуверенность;

- Умеет анализировать свою деятельность, проявляет самостоятельность, но проявляет нерешительность.

3 б.

- умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе;
- умеет объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляет самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

Таблица результатов

Балл 16-13	Балл 12 - 8	Балл 7 и ниже
творческий уровень	продуктивный уровень	репродуктивный уровень

фиксации

Фамилия, имя	Исполнение танцев в ансамбле	Выполнение творческого задания (темп, ритм, лексика, рисунки).	Взаимодействие в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок.	Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявление самостоятельности при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.	Общий балл	Уровень усвоения программы

Материалы промежуточной аттестации

Второе полугодие.

Задание №1

Ответы на вопросы.

- Ответить на вопросы по хореографии.
Какие термины хореографии вы знаете?
Назовите известные вам элементы экзерсиса у станка и правила их исполнения?
Практический показ. Экзерсис у станка.
- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
Назовите известные вам элементы экзерсиса на середине. *(Все известные элементы у опоры и к ним добавляются положения рук ног, корпуса...)*
Практический показ. Экзерсис на середине.
 - Por de bras
 - Allegro

Задание №2

Выполнение задания на синхронное исполнение.

Исполнение танцевальной комбинации «Притопы» русского танца индивидуально, в парах, в колоннах.

Самоанализ выполнения задания.

Задание №3

Исполнение танцевальной постановки «В гостях у сказки», танцевального этюда «Топотушки»

4 год обучения

Первое полугодие.

Задачи обучения: разучить движения классического танца у станка и на середине зала, разучить простые дроби, научить составлять танцевальные комбинации в группе, познакомить с произведениями в области хореографии.

Задание №1

Ответы на вопросы.

1. Какого числа празднуется Международный день танца и почему? (29 апреля, в память о родившемся в этот день французском балет-мейстере, реформаторе и теоретике балета Жане-Жорже Новерре (англ. Jean-Georges Noverre), который вошел в историю как «отец современного балета»).
2. Дайте определение, что такое танец? (Танец (через польск. *taniec* из ср.-в.-н. *tanz*) — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях).
3. Назовите известные вам элементы экзерсиса у опоры. (*PLIE, APLOMB, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Battement frappe...*)

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Задание №2

Выполнение задания на синхронное исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца, используя простые дроби.

Результат: умения работать в группе.

Задание №3

Придумать в группе танцевальную комбинацию.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков.

Задание №4

Исполнение танцевальной постановки

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с характерными особенностями танцев народов Сибири, с особенностями эстрадного направления хореографии, с понятием «синкопа». Разучить движения танцев народов Сибири, комбинации эстрадного танца. Научить определять средства музыкальной выразительности для создания танцевального образа.

Задание №1

Ответы на вопросы.

4. Какого числа празднуется Международный день танца и почему? (29 апреля, в память о родившемся в этот день французском балет-мейстере, реформаторе и теоретике балета Жане-Жорже Новерре (англ. Jean-Georges Noverre), который вошел в историю как «отец современного балета»).
5. Дайте определение, что такое танец? (Танец (через польск. *taniec* из ср.-в.-н. *tanz*) — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях).
6. Назовите известные вам элементы экзерсиса у опоры. (*PLIE, APLOMB, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Battement frappe...*)

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)

- Battement tendu jete (батман тандю жете)
- Rond de jambe par terre (en dehors, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан))
- Battement developpe (батман девлеппе)

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Задание №2

Исполнение танцевальной композиции танцев народов Сибири, эстрадного танца.

Результат: умения работать в группе.

Задание №3

Определить «хореографический стиль» музыки, придумать групповую танцевальную комбинацию.

результат: определение музыкального стиля, навыки составления комбинаций.

Задание №4

Исполнение 2 танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом.

5 год обучения

Первое полугодие.

Задание №1

Исполнение танцевальных движений в группе и индивидуально.

Задание №3

Домашнее задание.

Придумать танцевальную комбинацию в стиле эстрадной хореографии.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков, умение оценивать продукт своей деятельности, исправлять ошибки, делать выводы.

Задание №4

Исполнение 2 танцевальных композиций в соответствии с репертуарным планом в малых группах и в ансамбле.

Белорусский танец

Эстрадный танец «Будем танцевать».

1 критерий: исполнение танцевального номера

2. Техника исполнения.

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б
- Синхронность.- 1б.
- Качество исполнения (качество движений, проученность движений) - 1б

3. Композиция (рисунок танца)

- Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

4. Имидж:

- Контакт со зрителем -1б.
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б
- Наличие поклона, уход со сцены.1б

Оценка 2-4 критериев

1б.

- использует мало движений при импровизации, задание выполняет по показу педагога, не проявляет творческие способности;
- Не умеет взаимодействовать в парах, в мини группах и в группе во время ансамблевого исполнения;
- Не умеет анализировать свою деятельность и проявлять самостоятельность.

2 б.

- использует для создания танцевальных комбинаций умения по усвоенному ранее образцу, нет оригинальности;
- Умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе, но прослеживается неуверенность;
- Умеет анализировать свою деятельность, но проявляет нерешительность.

3 б.

- проявляет оригинальность в выполнении творческого задания, используя большое количество танцевальных движений;
- умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе;
- умеет объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляет самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

Таблица результатов

Балл 16-13	Балл 12 - 8	Балл 7 и ниже
творческий уровень	продуктивный уровень	репродуктивный уровень

фиксации

Фамилия, имя	Исполнение танцев в ансамбле	Выполнение творческого задания (темп, ритм, лексика, рисунки).	Взаимодействие в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок.	Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявление самостоятельности при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.	Общий балл	Уровень усвоения программы

**Материалы промежуточной аттестации по итогам усвоения ДОП «Хореография»
Второе полугодие**

Задание №1

Исполнение танцевальных движений индивидуально по диагонали

Задание №2

Исполнение 3 танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом в ансамбле.

«Будем танцевать».

«Крутуха»

«Веселая компания»

Задание №3

Домашнее задание.

Придумать танцевальную комбинацию в стиле эстрадной, народной хореографии.

1 критерий: исполнение танцевального номера**3. Техника исполнения.**

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б
- Синхронность.- 1б.
- Качество исполнения (качество движений, проученность движений)..- 1б

4. **Композиция (рисунок танца)**

- Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

5. **Имидж:**

- Контакт со зрителем -1б.
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б
- Наличие поклона, уход со сцены.1б

Оценка 2-4 критериев

1б.

- использует мало движений при импровизации, задание выполняет по показу педагога, не проявляет творческие способности;
- Не умеет взаимодействовать в парах, в мини группах и в группе во время ансамблевого исполнения;
- Не умеет анализировать свою деятельность и проявлять самостоятельность.

2 б.

- использует для создания танцевальных комбинаций умения по усвоенному ранее образцу, нет оригинальности;
- Умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе, но прослеживается неуверенность;
- Умеет анализировать свою деятельность, но проявляет нерешительность.

3 б.

- проявляет оригинальность в выполнении творческого задания, используя большое количество танцевальных движений;
- умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе;
- умеет объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляет самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

Таблица результатов

Балл 16-13	Балл 12 - 8	Балл 7 и ниже
творческий уровень	продуктивный уровень	репродуктивный уровень

фиксации

Фамилия, имя	Исполнение танцев в ансамбле	Выполнение творческого задания (темп, ритм, лексика, рисунки).	Взаимодействие в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок.	Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявление самостоятельности при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.	Общий балл	Уровень усвоения программы

Приложение 2.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Хореография» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно - деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода.

Танцевально-исполнительская компетентность трактуется как профессиональная, исполнительская компетентность и связывается с уровнем личностной культуры исполнителя. Она представляет собой личностное интегративно-динамическое образование, которое выражает способность человека к познавательной, творческой и коммуникативной деятельности в области исполнительского искусства.

Танцевально-исполнительская компетентность представляет собой совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой деятельности и раскрывающих меру освоения учащимся эмоционально-образного содержания танцевальной постановки.

Развитие танцевально-исполнительской компетентности позволяет развить в первую очередь эмоциональные качества исполнения, импровизационные и психологические.

Также танцевально-исполнительская компетентность развивает технические навыки исполнения.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография». Данный компетентностный компонент имеет два варианта:

- 1) для учащихся 2-4 г.о. ДОП «Хореография»
- 2) для учащихся 5 г.о. ДОП «Хореография»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие танцевально-исполнительской и общекультурной компетентности.

Вариант 1 для учащихся 2-4 г.о. ДОП «Хореография»

Цель компетентностного компонента: развитие коммуникативных умений, критического мышления, креативности и умения работать в команде.

Задачи:

1. Развитие эмоционально-образного восприятия исполнителя посредством включения их в практическую деятельность.
2. Развитие танцевально-исполнительских, творческо-импровизационных навыков.

3. Обучение навыкам психологического настроя на выступление.

Ожидаемый результат

Качественный результат развития танцевально-исполнительской компетентности можно определить через повышение результативности демонстрационной деятельности в ансамбле (групповой результат).

Для того чтобы определить уровень развития танцевально-исполнительской компетентности учащихся танцевального коллектива были разработаны следующие критерии и показатели:

1. Развиты навыки танцевально-образного восприятия: выразительность, эмоциональность.
2. Развиты навыки творческо-танцевальной импровизации: самостоятельное составление танцевальных этюдов в соответствии с возрастом.
3. Развиты умения психологического настроя на выступление: уверенность, собранность.

Педагогический контроль

В программе предусмотрена диагностика методом наблюдения на определение уровня развития танцевально-исполнительской компетентности. Проводится 2 раза в год – в начале учебного года и по окончании обучения. Результаты фиксируются в таблице.

Фамилия, имя учащихся	Танцевально-образное восприятие	Творческо-танцевальная импровизация

1. Танцевально-образное восприятие:

высокий – выразительная и эмоциональная передача образа танца соответствующая драматургии и характеру танца.

средний – выразительная и эмоциональная передача образа танца не в полной мере соответствующая драматургии и характеру танца.

низкий – отсутствует выразительная и эмоциональная передача образа танца.

2. Творческо-танцевальная импровизация:

высокий – самостоятельное составление танцевальных этюдов.

средний – составление танцевальных этюдов с помощью педагога или другим учащимся.

низкий – неумение составлять танцевальные этюды.

Психологический настрой на выступление отслеживается с помощью анкеты:

1. Волнуетесь ли вы перед выступлением?

-волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие во время выступления

-волнение зависит от обстоятельств

-не волнуюсь, чувствую себя уверенно

2. Какие моменты мешают вашему выступлению?

- хождение в зрительном зале

- хмурое выражение лица у зрителей

- технические сбои при выступлении

3. Хотелось бы вам повысить уровень собственного навыка подготовки на выступление?

- да

- нет

- частично хотелось бы

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия
октябрь	Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации
ноябрь	Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия
декабрь	Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации
январь	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.
февраль	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.
март	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.
апрель	Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации
май	Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия

Вариант 2
для учащихся 5 г.о. ДОП «Хореография»

Цель компетентностного компонента: развитие коммуникативных умений, критического мышления, креативности и умения работать в команде.

Задачи:

1. Способствовать развитию 4 К компетентностей учащихся посредством включения их в проектную деятельность.
2. Способствовать развитию 4 К компетентностей через умение представить свой творческий проект общественности (родители, выпускники, педагоги, учащиеся).

Ожидаемый результат

1. У учащихся повысился уровень 4 К компетентностей посредством включения их в проектную деятельность.
2. У учащихся сформированы навыки и умения по защите (представлению) своего творческого проекта.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Консультация «Что такое проект?»
октябрь	Круглый стол – обмен мнениями
ноябрь	Практикум «Шаг за шагом»
декабрь	Практический показ
январь	Практический показ
февраль	Практический показ
март	Практикум «Защитное слово»
апрель	Практический показ
май	Защита творческих проектов «Разнообразие танцев»

Формы работы

Консультация - обсуждение какого-либо вопроса, для прояснения дальнейшей работы.

Круглый стол - современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Просмотр. Просмотр конкурсных танцевальных номеров проводится с целью качественной подготовки учащегося к конкурсным испытаниям.

Практический показ - метод обучения, предусматривающий ознакомление с приемами и действиями, при помощи которых у учащихся создается конкретное представление об изучаемом материале, вырабатывается способность действовать в определенной установленной последовательности при подготовке и в ходе выполнения поставленных задач.

Защита проекта - важный заключительный этап проекта. Защита проекта показывает технологические знания и умения разработчика (учащегося), его способность грамотно представить свой проект тем, кто его оценивает.

Педагогический контроль

Оценка сформированности танцевально-исполнительской компетентностей осуществляется в ходе анализа творческих достижений учащихся (карты творческой активности).

Оценка сформированности общекультурной компетентности осуществляется в ходе работы над творческим проектом и при его защите (наличие обоснованного выбора танцевально жанра или направления, его характеристика; использование специальной лексики и терминологии; использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления; подбор соответствующего музыкального сопровождения).

Оценка сформированности коммуникативной компетентности осуществляется в ходе защиты проекта.

Учащиеся представляют выбранный танцевальный жанр или определенный танец через сообщение и презентацию, исполняют самостоятельно подготовленную танцевальную композицию.

Проект оценивается по критериям, которые прописаны в оценочном листе.

Оценочный лист Защита творческого проекта «Разнообразие танцев»

Ф ам	Критерии оценки	Ко л	Ур
---------	-----------------	---------	----

Наличие обоснования выбора танцевально жанра или направления (1 балл.)
Дана характеристика танцевального жанра или направления с использованием специальной лексики и терминологии (1 балл.)
Использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления (1 балл.)
Композиция составлена из достаточного количества движений, перестроений, в танце прослеживается динамика (1 балл.)
Исполнение без ошибок (1 балл.)
Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру или направлению (1 балл.)
Прослеживается уверенность, эмоциональность и оригинальность (1 балл.)
Синхронность исполнения, взаимодействие в танце для пары (1 балл.)

Репродуктивный уровень – 3 – 0 б. (оценка 3)

Продуктивный уровень – 5 – 4 б. (оценка 4)

Творческий уровень – 7, 8 – 6 б. (оценка 5)

Допускается выставление по 0,5б. за критерий.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Программой предусматривается **проектная** деятельность учащихся, которая включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор информации, выбор танцевального направления (жанра), создание танцевальной композиции, составление и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческого проекта.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах, в парах, индивидуально.

Педагогические условия развития танцевально-исполнительской компетентности участников ансамбля:

- создание творческой атмосферы занятий;
- поддержка творческой инициативы и самостоятельной деятельности;
- активизация танцевально-исполнительской деятельности танцовщиц.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;

- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

Для учащихся и родителей:

4. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Приложение 3.

Задания по формированию функциональной грамотности

1. «Возникновение образа».

Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д. На занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

2. «Рождение образа».

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

3. Задания на закрепление материала, при разучивании танцевальной постановки.

- 1). Движения, выученные на занятии, исполнить в различной последовательности.
- 2). Движения выстроить в комплекс для ритмической разминки.

4. Задания на импровизацию.

- 1). В выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений.
- 2). На основе известных танцевальных движений сочинить танцевальную комбинацию.

5. Создание танцевального этюда

2 год обучения. В вашей школе состоится праздник, посвященный Международному женскому дню, куда пригласили ваших мам и бабушек. Твой классный руководитель предложил поучаствовать в нем. Каждый должен приготовить подарок «Танец цветов». Послушайте и выберите музыку для исполнения, реквизит. Придумайте небольшой танец, название которого будет соответствовать названию любого цветка, и подарите его на празднике. Затем попробуйте собрать все цветы в букет и исполнить общий танец цветов.

Кейс:

Музыкальные произведения разного характера.

Эскизы костюмов.

Реквизит для танца.

3 год обучения. В вашей школе состоится праздник «Дружба всех народов». Твой классный руководитель предложил поучаствовать в нем. Она знает о том, что ты занимаешься в хореографическом коллективе, и поручила тебе придумать с учащимися своего класса интересный номер. Сегодня на классном собрании ты должна рассказать свои предложения. Расскажи учащимся о народном танце. Номер может быть разного жанра. Приветствуется подбор костюмов.

Кейс:

Музыкальные произведения разных народностей.

Эскизы народных костюмов.

4, 5 год обучения. В вашей школе состоится танцевальный конкурс. Твой классный руководитель предложил поучаствовать в нем. Она знает о том, что ты занимаешься в хореографическом коллективе, и поручила тебе придумать с учащимися своего класса интересный номер. На классном собрании ты должна дать краткое содержание номера, какие необходимы костюмы и нужно ли оформление сцены?

Кейс:

Музыкальные произведения разной направленности.

Эскизы разных костюмов.

6. Воплощение идеи

2 год обучения. Скоро у нас состоится праздник, посвященный русскому народному танцу. Один из жанров - хоровод. Вам необходимо придумать название своему хороводу, вспомнить основные рисунки хоровода и составить небольшую композицию, придумать и нарисовать эскиз костюма, подобрать реквизит, подобрать музыку к танцу.

Кейс:

Фонограммы «Хороводов».

Реквизит для танца.

Рисунки хоровода (круг, линия, улитка, звездочка, воротца и т.д.)

3 год обучения. В весенние каникулы у нас состоится мастер – класс для ваших родителей. Мы изучаем разные направления хореографии, сегодня на занятии вам нужно их вспомнить, выбрать любое для составления небольшой танцевальной композиции, придумать эскиз костюма, выбрать фонограмму.

Кейс:

Музыкальные произведения разной направленности.

Иллюстрации танцев.

4, 5 год обучения. В дни весенних каникул в нашем творческом объединении будут проводить различные мероприятия. Я хочу предложить вам помочь мне в их подготовке и проведении. Напишите небольшой сценарий своего мероприятия, используя ответы на данные вопросы.

1. Для какого возраста вы хотели бы провести мероприятие?
2. О чем вы хотели бы рассказать учащимся?
3. Чему хотели бы научить?
4. Какое музыкальное оформление вы бы подготовили?
5. Будете ли вы использовать сценические костюмы?

7.«Зеркало»

Исходное положение: дети стоят в паре напротив друг друга. Преподаватель дает задание: первые рисуют правой рукой любые узоры, а стоящие напротив повторяют за ними зеркально. Затем пары меняют роли. Первые исполняют движения головой и шей, вторые повторяют. В данном задании дети должны освоить понятие «движение всех частей тела», поэтому задание дается на движение различных частей тела (корпус, руки, ноги, плечи, глаза, голова, шея). В дальнейшем дети импровизируют под музыку. Данное упражнение развивает не только умение импровизировать, но и от второго участника требуется внимательность и быстрая реакция и зеркальное отражение всех предлагаемых исполнителем движений.

8.«Цепочка имен»

Каждый участник составляет короткую танцевальную фразу, при которой нужно назвать свое имя. Имя можно произнести во время движения, до него или после. Участники могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво. Все участники стоят в круге. Участник, назначенный ведущим, начинает. Он представляет свое движение, называя свое имя, скажем, и повторяет его еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй участник повторяет движение первого участника со звуком и добавляет собственное движение и имя. Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисон. Этот процесс продолжается пока не пройдут все стоящие в круге. Ведущий

может прервать цикл и начать все снова, если последовательность становится слишком длинной для запоминания

9. Творческое задание «Угадай что?»

Дети делятся на группы, в зависимости от количества человек. Каждая группа получает задание от педагога изобразить тот или иной предмет (стиральная машинка, тостер, человек, который пылесосит, корзинка с яйцами и пр.), задача детей, совместно придумать и показать, заданный педагогом предмет, а затем каждая группа угадывает, что же хотят показать их товарищи. В дальнейшем можно усложнить игру тем, что дети самостоятельно придумывают себе предмет, и изображают его. И, как показывает практика, дети зачастую придумывают очень интересные и нестандартные предметы и образы. Кроме того, предлагая задания на импровизацию, детей необходимо знакомить с пластическими этюдами, которым ставится задача не просто комбинировать танцевальные движения, но и осваивать сценическое пространство. Здесь можно предложить два варианта заданий.

10. Упражнение на освоение исполнителем сценической площадки

Задание 1. На 32 или 64 такта в зависимости от возможности исполнителя сочинить танцевальный этюд с использованием проученных на занятиях танцевальных движений (т. к. исполнители первоначально испытывают затруднения в выборе движений характерных заданной музыке, то желательно протанцевать с ними те, движения, которые освоены в процессе учебных занятий и соответствуют темпоритму и музыке).

Задание 2. Предложить исполнить этюд под музыку самостоятельно. Выполнение творческого задания «Дрессировщики». Групповое сочинение танцевального этюда

Приложение 4.

Модуль рабочей программы воспитания

Две ценности, которые присущи каждому человеку: это доброта и милосердие. Проявление милосердия требует от человека альтруизма –желание помогать нуждающимся, делать добрые дела.

Главная основа, которую мы выбираем для развития этих двух ценностей – это использование желания ребенка помочь, стремление совершать добрые поступки, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает.

Модуль предполагает создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности для организация совместных творческих акций.

Базовые ценности – творчество, доброта, милосердие.

Цель – получение опыта социально значимой деятельности через участие в социально – педагогическом проекте.

Задачи:

- развивать и поддерживать социальные инициативы, направленные на приобретение практического опыта посредством участия в социально значимых мероприятиях;
- способствовать формированию нравственных ценностей: гуманизм, милосердие, человеколюбие, сострадание.
- способствовать получению опыта в социально - значимой деятельности через модель воспитания.

Технология воспитания: Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

Формы работы: концерты, акции, мастер-классы.

Содержание

В течение учебного года учащиеся участвуют в социально-педагогическом проекте, который включает в себя проведение концертов, мастер – классов, акций в учреждениях для детей и престарелых.

Итоговое событие – мероприятие «Праздник добра». Подведение итогов, награждение участников.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

Приложение 5

Методы и приемы технологии обучения в сотрудничестве

Для реализации программы «Хореография» применяются следующие методы:

Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепить материал в условиях групп. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на группы и выполняют творческие задания. В конце выполнения задания дается оценка каждой группе.

В обучении применяются специальные методы изучения техники танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методики изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца.

К компонентам традиционных и инновационных методов хореографии относятся:

1. Метод практического обучения. В учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой. Прорабатываются танцевальные движения на практике; повторяются движения для закрепления.
2. Репродуктивный метод (показа и объяснения), который является ведущим в обучении искусству хореографии.
3. Метод повторения применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить.
4. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
5. Словесный метод, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
6. Метод наглядного восприятия. Показ видеofilьмов, видеоматериалов, иллюстраций способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программного содержания, повышает интерес к занятиям. Видеозапись занятий, концертных выступлений для их последующего разбора и анализа.
7. Методы постановки проблемы, которые обеспечивают познавательную мотивацию, развивают целеполагание, поскольку проблема – это цель занятия, открытия нового материала.
8. Методы поиска решения – подлинное понимание материала, учат планированию и контролю.
9. Продуктивные задания – осознанное воспроизведение

Приложение 6.

МОДУЛЬ
Дистанционного обучения
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» по данному очному курсу.

Принципиальным отличием программы дистанционного курса от программы очного курса является внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий в хореографическом зале – работа проводится в режиме online-консультаций, для теоретических занятий работа по e-mail и Viber).

Актуальность создания модуля к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою интерес к занятиям, физическую форму, а так же способствовать развитию фантазии и воображения в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранить интерес к занятиям хореографией, поддержать общее физическое развитие учащихся, способствовать развитию воображения и фантазии.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие **задачи:**

Обучающие: обучить и сформировать умение самостоятельно выполнять упражнения, различные задания, исполнять движения в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию, через выполнение заданий индивидуального исполнения.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, формировать опыт планирования своих действий и результатов.

Предполагаемые результаты

Предметные: сформированы умения самостоятельного выполнения упражнений, движений, заданий в домашних условиях.

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, в рамках дистанционного обучения; сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, сформирован опыт планирования своих действий и результатов.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 684 часа.

2 год обучения – 144 часа, 3 -5 год обучения – 180 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,

3 год обучения – 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу.

Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети младшего школьного возраста, выполняющие задания при помощи родителей, дети среднего школьного возраста, уверенные пользователи ПК.

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика

2 год обучения					
1	Вводное занятие	1		1	
2	Партерная гимнастика	36		36	
3	Классический танец	35		35	
4	Народный танец	35		35	
5	Танцевальная импровизация	35		35	
6	Промежуточная аттестация	2			2
Итого часов:		144		142	2
3-5 год обучения					
1	Вводное занятие	1		1	
2	Партерная гимнастика	45		45	
3	Классический танец	44		44	
4	Народный танец	44		44	
5	Современный танец	44		44	
6	Промежуточная аттестация	2			2
Итого часов:		180		178	2

**Содержание программы модуля
2 год обучения**

1. Вводное занятие – 1 час

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. Партерная гимнастика – 36 часов

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.

Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости.

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

3. Классический танец – 35 часов

Занятия включают:

- тренировочные упражнения классического тренажа, которые укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений;

- прослушивание музыкального материала;

- просмотр обучающего видео материала <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>

- самостоятельное составление комбинаций.

4. Народный танец – 35 часов

Занятия включают:

- повторение лексического материала;
- просмотр презентаций о русском народном танце и его значении в жизни народа;
- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видеоматериала
- самостоятельное составление комбинаций.

5. Танцевальная импровизация – 35 часов

«Создание сказочных образов»

Импровизация с использованием ранее изученных движений русского танца.

Импровизация под классическую музыку.

6. Промежуточная аттестация – 2 часа

Выполнение практического теста

Показать позиции рук

Показать «шаг польки» и «шаг-подскок»

Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию

Критерии оценки:

3б. Выполнены правильно 3 задания

2б. В заданиях допущены небольшие ошибки

1б. Допущено много ошибок

0б. Задания не выполнены.

Выполнение теоретического теста Google (формы) <https://forms.gle/F93R24Vi81JiL9kE6>

Критерии оценки:

3 б. Даны правильные ответы на 7 вопросов.

2б. Даны правильные ответы от 3 до 6 вопросов

1 б. Даны правильные ответы от 1, 2 вопроса

0 б Нет правильных ответов

Анкетирование родителей Google (формы)

<https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6>

3– 5 год обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. Партерная гимнастика – 45 часов

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.

Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости.

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

3. Классический танец – 44 часа

Занятия включают:

- тренировочные упражнения классического тренажа, которые укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений;

- беседы об искусстве классического танца;

- прослушивание музыкального материала;

- просмотр обучающего видео материала <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>

- самостоятельное составление комбинаций.

4. Народный танец –44 часа

Занятия включают:

- повторение лексического материала;
- просмотр презентаций о русском народном танце и его значении в жизни народа;
- беседы об искусстве народного танца;
- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видеоматериала
- самостоятельное составление комбинаций.

5. Современный танец – 44 часа

Задание № 1. Импровизация под классическую музыку.

Задание № 2. Импровизация под народную музыку.

Задание № 3. Сочинить ритмический рисунок мелких движений на стихотворный текст песни. Например, Сел ко-ма-рик на дубок, на ра-ки-товый кус-ток. Движения: прыжки, переступания, выстукивания.

6. Промежуточная аттестация – 2 часа

Выполнение практического теста

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся на правильность выполнения заданий, с помощью приложения Viber и WhatsApp, а так же исправление ошибок и консультаций на online занятиях.

- асинхронных (рассылки и т.д.).

Выполнение практического теста

Показать I port de bras

Показать упражнение demi plié по всем позициям

Сочинить прыжковую комбинацию

Критерии оценки:

3б. Выполнены правильно 3 задания

2б. В заданиях допущены небольшие ошибки

1б. Допущено много ошибок

0б. Задания не выполнены.

Выполнение теоретического теста <https://forms.gle/JmRiNgeHg86ezsdu6> Google (формы)

Критерии оценки:

3 б. Даны правильные ответы на 7 вопросов.

2б. Даны правильные ответы от 3 до 6 вопросов

1 б. Даны правильные ответы от 1, 2 вопроса

0 б Нет правильных ответов

Анкетирование родителей Google (формы)

<https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6>

Обратная связь

Чат - является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются мессенджеры Viber и WhatsApp (с помощью родителей)

Методическое обеспечение

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет посредством мессенджеров Viber и WhatsApp при помощи родителей, занятия в режиме online на платформе Zoom. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по выполнению заданий. Данная работа требует контроля и помощи родителей учащихся.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют общему развитию возможностей учащихся. Это рассылка видео занятий и аудио файлов для самостоятельного предварительного разучивания различных упражнений, движений, с целью повторения на занятиях в режиме онлайн. Просмотр видео видеохостинга YouTube, <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html> - сайт «уроки классической хореографии», разработка теоретических тестов для учащихся в Google форме, разработка игровых квестов на платформе Learnis, прослушивание аудио записей на сайте студии <http://dvorecxx.ksdk.ru/>, просмотр презентаций и документов в формате Word в приложении Mail Облако.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google
- Наличие мессенджеров Viber и WhatsApp
- Приложение Zoom

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала.

Особое внимание следует уделять вопросам техники безопасности: обращать внимание обучающихся на возможные опасности, возникающие во время работы в домашних условиях, показывать безопасные приемы работы.

За 5-7 мин до конца занятия работу необходимо прекратить и подвести итоги, осуществить рефлексию.

4. Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок. Все занятия для детей младшего школьного возраста проводятся при помощи родителей.

Список литературы.

Для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1934г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
4. Сидоров В. Современный танец. – М: Первина, 1992г.

Для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. Активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovanija-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>